



Atelier Garance

Isabelle Barale

Certification QUALIOP
Délivré par BUREAU VERITAS

Formation Professionnelle

Peintre sur mobilier

Restauration – Peinture décorative – Patines

Meubles, boiseries et objets

Organisme de Formation enregistré sous le n° 93830269583 le 12/04/1999

Doc2024-3/6

**FORMATION CERTIFIANTE INSCRITE AU RNCP
DE PEINTRE SUR MOBILIER - 2024
Niveau III (Fr) 5(Eur)**

Formation en présentiel

Code RNCP: 34248

Code CPF: 327791

Code Certifinfo: 107207

Code ROME : B1302

Taux de réussite à l'examen: 99 %

Taux de placement 2023 : 80%

Taux de satisfaction: 99%

Chaque bloc de compétences est éligible au compte CPF sous le numéro 327791.

La Certification est acquise quand TOUS LES BLOCS DE COMPETENCES sont validés.

Débouché : Création d'un atelier de Peinture décorative sur meuble ou salariat dans une filière de l'ameublement ou de la décoration ou dans un musée.

Accès : tout public

Prérequis : Stage de création d'entreprise et Rédaction d'un business plan

Les locaux de l'Atelier Garance sont accessibles aux personnes en situation de handicap. La formation est accessible aux personnes nécessitant un aménagement spécifique, merci de nous contacter afin de sécuriser votre parcours. Pour plus d'informations, nous vous mettons à disposition sur demande notre politique d'engagement handicap et le registre d'accessibilité.

.....

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION – 2024

Intitulé de la Formation : « Peintre sur mobilier » - Liste officielle des Métiers d'Art

Nombre d'heures de formation : 450h (soit, 15 semaines de 30 heures)

Lieu de la formation : Atelier Garance 828A, chemin de Valavès 83560 Rians

Public visé et prérequis : Tout public - Attestation de Stage de création d'entreprise et rédaction d'un business plan.

Objectif de la formation : Exercer la Profession de « Peintre sur mobilier », inscrite sur la liste officielle des Métiers d'Artisanat d'Art établie par Arrêté Ministériel du 24/12/2015 en tant qu'entrepreneur ou salarié.

Délais d'accès : 3 mois en moyenne

Nombre de participants : Minimum 3 /Maximum 6

Nature de l'action : Action d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances.

Modalités pédagogiques : Supports de cours dactylographiés, bibliothèque sur le meuble peint à travers les âges à la disposition des élèves. Un ouvrage sur l'Histoire du Mobilier est offert à l'arrivée ainsi qu'une clé USB contenant tous les cours et documentation sur les Métiers d'Art. Le travail de recherche sur les styles et sur l'histoire de la peinture sur meubles est facilité par la possibilité d'emprunter les ouvrages de la bibliothèque afin de les consulter à domicile.

Moyens techniques : L'élève dispose d'un atelier, d'une table de travail de 2,30 m x 0.60 m et de rangement. Tous les produits, consommables et outils nécessaires à sa formation, (manuels, électro portatifs) sont fournis par l'Organisme de formation. Les habits de travail et les supports de stage sont fournis par le stagiaire et serviront à l'enseignement des techniques et à leur mise en œuvre : 4 petits meubles (**dimensions maximum 70cm x 70cm x 70cm**), 3 petites portes en chêne (type cuisine), 2 portes sculptées (type vaisselier 1900), 7 plaques de médium dimensions : 400mm x 400mm x 18mm et 2 plaques de contre-plaqué même dimensions que le MDF.

Encadrement et animation : Ils sont assurés par Isabelle BARALE, Artisan des Métiers d'Art et Formatrice. Le stagiaire signe, matin et après-midi, une feuille de présence.

Evaluation : Elle se fait tout au long de la formation sur des fiches détaillées de toutes les mises en œuvre réalisées par le stagiaire, évaluées par l'Organisme de Formation, un bilan général de fin de formation et une soutenance finale devant un Jury de Certification.

Validation : Certification de « Peintre sur mobilier » Niveau III (Fr) - 5(Eur) – Inscrite au RNCP sous le numéro 34248 et Certificat de réalisation.

Doc.2024-3/6

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

CERTIFIANTE DE PEINTRE SUR MOBILIER 2023

BLOC DE COMPETENCE 1 - C.1

Nombre d'heures : 30 H

Intitulé : **Création et gestion d'un atelier de Métiers d'Art**

C.1.1 – Développer son activité professionnelle et sa clientèle

- Sensibilisation à l'histoire des styles, du Moyen Age à nos jours : Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Louis-Philippe, Art-Nouveau et Art Déco (Bibliographie sur le meuble peint à travers les âges et les Régions d'Europe à la disposition des stagiaires - 80 ouvrages).
- Utilisation de l'ornementation classique et contemporaine adaptée au meuble
- Jeu de rôles artisan/client

C.1.2 – Communiquer sur son activité et choisir le matériel adéquat en termes de qualité et de prix auprès des distributeurs professionnels de qualité

- Les fabricants, les distributeurs
- **Atelier** « Réaliser une Planche Ambiance »
- **Atelier** « Valoriser son Identité Professionnelle »
- **Atelier** « Faire connaître son atelier »
- **Atelier** « Rédiger un Communiqué de Presse »

C.1.3 – Rédiger un devis et la facture correspondante en respectant la législation sur les mentions légales

- Calcul du temps de travail
- Rédaction d'un devis
- Rédaction d'une facture

BLOC DE COMPETENCES 2 - C.2

Nombre d'heures : 60 H

Intitulé : **Préparation et décapage d'un meuble, d'un ensemble de boiseries**

C.2.1 Démontez, nettoyez et préparez la quincaillerie et choisissez la couche d'impression adaptée au métal

- Nettoyage de la quincaillerie
- Changement de la quincaillerie : dépose, pose ou remplacement
- Diagnostic du métal afin de choisir la bonne couche d'impression
- Choix de la quincaillerie en fonction du style du meuble

C.2.2 Déterminer et mettre en œuvre la technique de décapage la plus adaptée au revêtement présent sur le bois

- Visualisation de l'état du meuble pour évaluation du travail à réaliser
- Transport et protection, ergonomie
- Démontage/remontage des portes, étagères, tiroirs, dépose de la quincaillerie
- 3 techniques de décapage manuel selon les finitions présentes sur le meuble :

- Gel décapant
- Décapant liquide
- Décapeur thermique

- Le traitement contre les xylophages
- Le traitement au sel d'oseille
- Nettoyage des marbres et cuirs

C.2.3. Poncer ou égrainer le meuble et créer des chanfreins de façon à éviter l'effritement de la peinture

- Adoucissement des arêtes avant peinture
- Création de chanfreins

BLOC DE COMPETENCE 3 - C.3

Nombre d'heures : 120 H

Intitulé : **Restauration, préparation des surfaces et tri des déchets**

C.3.1 Réaliser une reconstitution d'éléments manquants (plateau, sculptures, angles) rognés ou cassés d'un meuble et supprimer des rayures et des petits trous

- Les techniques de ponçage, d'égrainage
- Pose d'un flipot
- Pose d'un tourillon
- Réparation, reconstitution de sculptures cassées, de pièces manquantes
- Suppression d'un placage, restauration des cloques de placage
- Collage d'assemblages déboîtés
- Les mastics mono-composants, bi-composants, résines
- Les enduits de bouchage, de lissage
- Restauration des fissures des marbres

C.3.2 Réparer des sculptures

- Fabrication et utilisation d'un moulage
- Restauration de sculptures endommagées

C.3.3 Réparer des placages abîmés en vue de les peindre ou de les maquiller

- Les mastics bois bi-composants
- Masticages et maquillages

C.3.4 Apprêter le meuble en sélectionnant la couche d'impression adaptée au support

- Choix, pertinence et pose des couches d'impressions, présentation des différentes impressions :
- - Impression à l'eau,
 - Impression à l'huile,
 - Le fond dur
 - Le gesso
 - Egrainage des couches d'impression

C.3.5 Assurer le tri de ses déchets de peinture et le stockage des produits

- Méthode de tri des déchets par produits qui se fait tout au long de la formation
- Les compatibilités de stockage des produits de peinture et revêtements
- Labels écologiques des produits de peinture et revêtements.
- Sigles qui déterminent le taux d'émission dans l'air des composants volatiles des peintures et revêtements (formaldéhyde).
- Pictogrammes de risque chimique des peintures et revêtements
- Législation sur le tri des déchets de peinture et mise en œuvre.

BLOC DE COMPETENCE 4 - C.4

Nombre d'heures : 240 H

Intitulé : **Elaboration et réalisation d'un projet décoratif**

C.4.1 Elaborer et réaliser un projet décoratif

Présentation et mise en oeuvre des différents types de peintures :

Les peintures à l'eau,

Les peintures à l'huile

Les peintures naturelles

- Peinture à la colle de peau,
- Mastic naturel : le gros blanc
- Peinture à la caséine
- Peinture biosourcée
- Présentation des colorants
 - Les pigments : terres, oxydes et minéraux
 - Les colorants liquides

C.4.2 Réaliser des décors classiques et contemporains

- Les couleurs primaires
- Les couleurs vives
- Les couleurs pastel
- Le camaïeu
- Les couleurs essuyées
- Les couleurs métalliques
- La pose intérieur/extérieur
- Les marges et les changements de couleurs
- La technique du « Sang de bœuf », XVIIIème siècle (finitions intérieures)

C.4.3 Réaliser diverses techniques spécifiques aux décors

- Technique du réchampi et de l'ombrage
- Travail spécifique sur les moulures et sur les sculptures
- Travail sur calque
- Réalisation de décors contemporains : rayures et autres géométries
- Réalisation de décors classiques : décor stylisé, décor d'angle, composition
- Les ombres et les lumières
- Initiation à l'Arte Povera (technique XVIIIème vénitienne)
- La cêruse, (technique du XVIIème siècle)
- L'effet grisé
- Le fluid'art

C.4.4 Fabriquer et poser en créant une profondeur et des nuances agréables à l'œil, des patines représentant un intérêt esthétique en fonction de la couleur de base et le projet décoratif du meuble et de sa quincaillerie

- L'usure artificielle de la polychromie
- Fabrication des patines effet XVIIIème siècle
- Fabrication des patines effet contemporain
- Patine sur couleurs pastel et vives
- La patine au spalter
- La patine au chiffon
- Les patines sur métal : le vieux bronze, l'acier vieilli, la fausse rouille, l'effet cuivré
- Réaliser des imitations :
 - La fausse dorure usée
 - La fausse rouille
 - Le faux cuir
 - Le faux porphyre
 - Le faux béton
 - Le fluid'art
 - Les métallisations à froid (bronze, cuivre, argent, étain, zinc, fer)
 - La création de matière
 - Maquillage des masticages d'un bois blond

C.4.5 Protéger l'ouvrage en sélectionnant la finition adaptée à l'usage du meuble

- Présentation et utilisation des vernis, vitrificateurs et cires et autres produits de finition
 - Les vernis et vitrificateurs à l'eau,
 - Les vernis et vitrificateurs à l'huile,
 - Les cires naturelles d'abeille et les cires végétales
 - Les vernis et vitrificateurs de finition aspect « bois brut »
 - Nettoyage, restauration et lustrage des marbres
 - Nettoyage et lustrage des cuirs

C.4.6 Assurer le blondissage et la finition d'un bois naturel

- Blondissage d'un bois
- Rinçage
- Finition