



Atelier Garance

Isabelle Barale

Formatrice, Artisan d'Art

Formation Professionnelle

Peintre sur mobilier

Restauration – Peinture décorative – Patines

Meubles, boiseries et objets

Organisme de Formation Professionnelle

**FORMATION CERTIFIANTE INSCRITE AU RNCP DE PEINTRE SUR MOBILIER
Niveau 5**

Nom du certificateur : Isabelle BARALE

Date d'enregistrement de la Certification : 26 avril 2024

Formation en présentiel

Accès : tout public

Code RNCP: 38911

Code ROME : B1302

Taux de réussite à l'examen: 100 %

Taux de placement 2023 : 80 %

Taux de satisfaction 2023 : 99%

Equivalence : BAC+2

Passerelle et suite de parcours : Peintre en Décor

Bloc de compétences n° 1 : Pas de Prérequis

Bloc de compétences n° 2 - Prérequis : validation du bloc de compétences n° 1

Bloc de compétences n° 3 - Prérequis : validation des blocs de compétences 1 et 2

Bloc de compétences n° 4 - Rédaction d'un business plan et attestation d'un stage de création d'entreprise

La Certification est acquise quand TOUS LES BLOCS DE COMPETENCES sont validés.

Débouchés : Devenir Artisan d'art indépendant ou salarié des filières de l'ameublement, du réemploi, de Musées, Ressourceries, Recycleries, Ateliers de decorations....

Les locaux de l'Atelier Garance sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contactez la référente handicap, Isabelle BARALE, afin d'étudier avec elle les possibilités d'aménagement de votre parcours. Pour plus d'informations, nous vous mettons à disposition sur demande, notre politique d'engagement handicap et le registre d'accessibilité.

.....



Atelier Garance
Isabelle Barale

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION RNCP38911 – 2024

Intitulé de la Formation : « Peintre sur mobilier » - Liste officielle des Métiers d'Art

Nombre d'heures de formation : 450h (soit, 15 semaines de 30 heures)

Lieu de la formation : Atelier Garance 828A, chemin de Valavès 83560 Rians

Public visé et prérequis : Tout public - Attestation de Stage de création d'entreprise et rédaction d'un business plan.

Objectif de la formation : Exercer la Profession de « Peintre sur mobilier », inscrite sur la liste officielle des Métiers d'Artisanat d'Art établie par Arrêté Ministériel du 24/12/2015 en tant qu'entrepreneur ou salarié d'entreprise de l'ameublement, de la décoration, de Musées, de Ressourceries, Recycleries...

Point fort : Le niveau de la certification (niveau 5) permet dès l'inscription à la Chambre de Métiers et de l'Artisanat, de faire la demande du Titre d'Artisan d'Art.

Conditions d'admission : Un Formulaire de Demande d'Admission est transmis au candidat après entretien présentiel ou téléphonique et doit être rempli et retourné avec les pièces-jointes demandés (Business plan, Attestation de stage de création d'entreprise, Lettre de motivation)

Délais d'accès : 1 mois – Entrées et sorties permanentes

Nombre de participants : Minimum 3 /Maximum 6

Nature de l'action : Action d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances.

Modalités pédagogiques : Supports de cours dactylographiés, bibliothèque sur le meuble peint à travers les âges à la disposition des élèves. Un ouvrage sur l'Histoire du Mobilier est offert à l'arrivée ainsi qu'une clé USB contenant tous les cours et documentation sur les Métiers d'Art. Le travail de recherche sur les styles et sur l'histoire de la peinture sur meubles est facilité par la possibilité d'emprunter les ouvrages de la bibliothèque afin de les consulter à domicile pendant la formation.

Moyens techniques : L'élève dispose d'un atelier, d'une table de travail de 2,30 m x 0.60 m et de rangement. Tous les produits, consommables et outils nécessaires à sa formation, (manuels, électro portatifs) sont fournis par l'Organisme de formation. Les habits de travail et les supports de stage sont fournis par le stagiaire et serviront à l'enseignement des techniques et à leur mise en œuvre : 4 petits meubles (**dimensions maximum 70cm x 70cm x 70cm**), 3 petites portes en chêne (type cuisine), 2 portes sculptées (type vaisselier 1900), 7 plaques de médium dimensions : 400mm x 400mm x 18mm et 2 plaques de contre-plaqué même dimensions que le MDF.

Encadrement, assiduité et animation : Les cours sont assurés par Isabelle BARALE, Artisan des Métiers d'Art et Formatrice. Le stagiaire signe, matin et après-midi, une feuille de présence.

Evaluation : Evaluations formatives : Elles se font tout au long de la formation sur des fiches détaillées de toutes les mises en œuvre réalisées par le stagiaire et évaluées par l'Organisme de Formation. Un bilan général de fin de formation est rédigé. Evaluation certificative : C'est une soutenance finale devant un Jury de Certification qui donne lieu à une évaluation finale qui décide de l'obtention de la Certification de Peintre sur mobilier.

Validation : Certification de « Peintre sur mobilier » Niveau 5 – Inscrite au RNCP n°38911 et Certificat de réalisation

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION RNCP38911

BLOC DE COMPETENCES N°1

Nombre d'heures : 60 H

Intitulé : **Préparer et décaper un meuble, un ensemble de boiseries**

C.1. Collecter le meuble chez le client, après explication préalable de la démarche de transformation et acceptation du devis, en démontant et numérotant certaines parties mobiles en amont selon un croquis préalablement tracé et en appliquant les principes de l'ergonomie en vue d'assurer sa réparation dans son atelier.

- Transport et protection, ergonomie
- Repérage et numérotation des portes, étagères, tiroirs

C.2. Etablir un second diagnostic plus complet du meuble ou de l'ensemble de boiseries, à l'atelier ou chez le client, en identifiant les essences de bois et/ou les autres matières pouvant le composer, le mode de fabrication, le type d'ébénisterie, le style du meuble afin de déterminer et de planifier le travail.

- Diagnostic sur l'état du meuble
- Identification de l'essence du bois
- Détermination du mode de fabrication (placage ou massif, ébénisterie traditionnelle ou industrielle)
- Planification des étapes de travail
- Sensibilisation à l'histoire des styles, du Moyen Age à nos jours : Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Louis-Philippe, Art-Nouveau et Art Déco (Bibliographie sur le meuble peint à travers les âges et les Régions d'Europe à la disposition des stagiaires - 80 ouvrages à dispositions) afin de déterminer le style des meubles.

C.3. Préparer le meuble/ l'ensemble de boiseries au décapage en démontant les parties mobiles qui ne l'ont pas été à l'enlèvement, en utilisant les outils manuels ou électroportatif adéquats et en déterminant la nature du revêtement présent sur la surface afin de choisir la méthode de décapage la plus adaptée à ce dernier.

- Démontage des parties mobiles
- Identification du revêtement (cire, vernis, peinture, lasure)
- Pertinence de la méthode de décapage

C.4. Décaper le meuble/ l'ensemble de boiseries en utilisant le produit choisi, en s'équipant du matériel correspondant et des équipements de sécurité dédiés pour que le bois redevienne brut

- Les différentes techniques de décapage :
 - Gel décapant
 - Décapant liquide
 - Décapeur thermique
 - Détergent professionnel
- Présentation et utilisation des protections de sécurité

C.5. Réaliser un ponçage final du meuble/ de l'ensemble de boiseries en le nettoyant au préalable à l'eau ou à l'alcool, en s'assurant que le meuble/ l'ensemble de boiseries est totalement décapé, en supprimant les micro-résidus du revêtement, le cas échéant, tout en étant équipé du matériel de sécurité nécessaire, afin de pouvoir appliquer les traitements suivants.

- Ponçage final – les différents grammages de papier de verre
- Le matériel électroportatif
- Suppression des résidus de vernis et cire

C.6. Vérifier la présence ou non de xylophages en examinant le meuble/ l'ensemble de boiseries sous toutes ses angles à la recherche de trous de vers, en le tapotant et identifiant si de la sciure tombe des trous éventuels, preuve d'une présence récente de xylophages, afin d'appliquer le traitement insecticide préventif et curatif adéquat.

- Recherche de présence de xylophages
- Le traitement contre les xylophages curatif et préventif

C.7. Sélectionner le traitement de blondissage en tenant compte du diagnostic du meuble/ de l'ensemble de boiseries (bois massif ou placage pour savoir s'il va supporter un tel traitement, et en le réappliquant si nécessaire après séchage du produit voire en réajustant avec une teinte finale, pour obtenir la couleur commandée par le client.

- Le traitement au sel d'oseille/acide oxalique
- Sur quels bois l'appliquer, pour quel résultat ?

C.8. Déposer les quincailleries décoratives et fonctionnelles sur un meuble/ un ensemble de boiserie en les numérotant si nécessaire et en choisissant les outils spécifiques au démontage adaptés afin de ne pas les tordre ou les casser et de pouvoir peindre le meuble/ l'ensemble de boiseries.

- Dépose de la quincaillerie d'ameublement ornementale et fonctionnelle
- Présentation de l'outillage adéquat

C.9. Décapager les quincailleries existantes d'un meuble/ ensemble de boiseries en les brossant avec les outils adaptés pour les nettoyer, en déterminant la nature du métal ou de l'alliage et la présence de fer avec un aimant afin de décider si elles sont en harmonie avec le meuble/la boiserie ou s'il faut les remplacer.

- Décapage et nettoyage de la quincaillerie
- Changement de la quincaillerie : dépose, pose ou remplacement
- Choix de la quincaillerie en fonction du style du meuble

C.10. Remplacer ou nettoyer les parties inhérentes au meuble/ l'ensemble de boiseries (marbres, cuir...) en appliquant la méthode adéquate au support afin de leur redonner leur intégrité esthétique.

- Nettoyage des marbres
- Raviver les cuirs ou les déposer

BLOC DE COMPETENCE N°2

Nombre d'heures : 120 H

Intitulé : Réparer et apprêter les surfaces d'un meuble, d'un ensemble de boiseries

C.11. Réparer un meuble / un ensemble de boiseries en appliquant les méthodes définies dans la feuille de route (fabrication et ajustage d'un flipot, pose d'un tourillon, fabrication d'une pièce manquante avec une technique de moulage ou à main levée, réparation du placage ou suppression...), afin de pouvoir peindre.

- Pose d'un flipot
- Pose d'un tourillon
- Réparation, reconstitution de sculptures cassées, de pièces manquantes

- Fabrication et utilisation d'un moulage

C.12. Réparer les parties inhérentes au meuble/ l'ensemble de boiseries (marbres, cuir...) en appliquant la méthode adéquate au support afin de leur redonner leur intégrité esthétique.

- Suppression d'un placage
- Restauration des cloques de placage
- Collage d'assemblages déboîtés
- Restauration des fissures des marbres
- Restauration de sculptures endommagées à main levée
- Masticages et maquillages

C.13. Adoucir les arêtes extérieures et créer des chanfreins au bas des pieds manuellement ou à la machine sur un meuble/ un ensemble de boiseries en utilisant le papier de verre au grammage adéquat pour assurer la bonne tenue de la peinture.

- Les techniques de ponçage, d'égrainage
- Les différents grammages de papier de verre
- Création de chanfreins
- Adoucissement des arêtes avant peinture

C.14. Poser un lissage sur le bois du meuble/ l'ensemble de boiseries, si nécessaire, en déterminant le produit adapté à la profondeur de l'accident ou des accidents (rayures profondes, micro-rayures et coups), en utilisant des couteaux à enduits spécifiques aux produits, puis en les ponçant afin d'obtenir une belle qualité de surface à peindre.

- Présentation et utilisation des couteaux à enduire
- Les enduits de bouchage, de lissage
- Réparations des bois massifs et des placages avant peinture
- Les mastics mono-composants, bi-composants, résines
- Mastic naturel : le gros blanc

C.15. Sélectionner la couche d'impression la plus adaptée à la surface du support du meuble/ de l'ensemble de boiseries et quincailleries après analyse de cette dernière, en tenant compte du compte du projet décoratif afin de pérenniser l'ouvrage.

- Choix, pertinence et pose des couches d'impressions, présentation des différentes impressions
 - Impression à l'eau,
 - Impression à l'huile,
 - Le fond dur
 - Les peintures naturelles : la peinture à la colle de peau, la caséine, la peinture biosourcée
 - Egrainage des couches d'impression
- Diagnostic du métal de la quincaillerie afin de choisir la bonne couche d'impression

C16. Appliquer la peinture d'impression adaptée en sélectionnant et utilisant les brosses adaptées à chacune des zones du meubles/ d'un ensemble de boiseries (sculptures, surfaces planes, angles, moulures...), quincailleries en lissant les traces de cordage pour obtenir une surface lisse après peinture et en respectant les protocoles des fabricants.

- Présentation et utilisation des diverses brosses (plates, spalter, ponce réchampir)
- Lissage des cordages

C.17. Sélectionner les fabricants de peintures et revêtements peu polluants dont les produits possèdent un ou des label(s) et/ ou sigle(s) écologique(s) et dont la composition limite les composants volatiles afin de générer un impact moindre sur l'environnement.

- Labels écologiques des produits de peinture et revêtements.

- Sigles qui déterminent le taux d'émission dans l'air des composants volatiles des peintures et revêtements (formaldéhyde).

C.18. Gérer les stocks et les produits de l'atelier (peintures, solvants...) en identifiant les pictogrammes de risques chimiques établis par l'INRS pour les stocker en respectant les compatibilités de stockage et assurer ainsi la sécurité de l'atelier.

- Pictogrammes de risque chimique des peintures et revêtements
- Les compatibilités de stockage des produits de peinture et revêtements

C.19. Installer et organiser un poste de tri pour les déchets de l'atelier en portant une attention particulière aux déchets liés à l'activité de l'atelier, en appliquant la législation en vigueur sur le tri des déchets afin de préserver l'environnement.

- Méthode de tri des déchets par produits qui se fait tout au long de la formation
- Législation sur le tri des déchets de peinture

BLOC DE COMPETENCE N°3

Nombre d'heures : 240 H

Intitulé : **Elaborer et réaliser des projets décoratifs classiques et contemporains sur un meuble, un ensemble de boiseries**

C.20. Réaliser des échantillons commerciaux à destination d'un client ayant un projet décoratif spécifique, en sélectionnant un support bois ayant des similitudes avec son meuble/ ses boiseries, en reproduisant toutes les mêmes étapes que sur les meubles/ boiseries afin que le client puisse se projeter et l'imaginer pendant la présentation du projet.

- Création d'échantillons destinés à la clientèle

C.21. Créer des nuanciers de recherche de couleurs et de patines internes à l'atelier ainsi qu'une banque de données de décors de Louis XIII l'Art Déco en collectant via diverses sources des photos ou dessins de meubles et boiseries décorés, afin de les soumettre rapidement au client et favoriser le choix du projet décoratif et sa contractualisation.

- Création de nuanciers de recherche de couleurs et patines
- Recherche documentaire sur l'histoire du mobilier

C.22. Reproduire sur gabarit le décor sélectionné par le client, en réadaptant son format aux panneautages de son meuble/ ensemble de boiseries en utilisant une application informatique pour qu'il puisse être reproduit et décalqué ensuite sur le meuble / l'ensemble de boiseries et peint.

- Création de gabarits destinés à reporter des décors sur un panneautage de boiserie ou de meuble
- Travail sur calque
- Report sur le panneautage du meuble et peinture du décor

C23. Fabriquer les couleurs d'un projet décoratif en évaluant les quantités nécessaires et en sélectionnant la peinture de finition ainsi que les colorants adéquats pour assurer le respect des protocoles des fabricants et une bonne tenue dans le temps.

- Présentation et utilisation des différents types de peintures de finition :
 - Les peintures acryliques
 - Les peintures naturelles
 - Peinture à la colle de peau,
 - Peinture à la caséine
 - Peinture biosourcée
- Présentation des colorants

- Les pigments : terres, oxydes et minéraux
- Les colorants liquides
- Atelier : Les essentiels de la couleur
 - Les couleurs primaires
 - Les couleurs vives
 - Les couleurs pastel
 - Les couleurs essuyées
 - Les couleurs métallisées

C.24. Poser les couleurs de base du meuble/ de l'ensemble de boiseries en préparant la surface, en appliquant des techniques de réchamps et d'ombrage, de camaïeux, sang de bœuf, d'ombre et de lumière, de vieillissement artificiel préparé en amont afin de répondre au projet décoratif prévu.

- La pose intérieur/extérieur du meuble
- Les marges et les changements de couleurs
- La technique du « Sang de bœuf », XVIIIème siècle (finitions intérieures)
- Le camaïeu
- Technique du réchampi et de l'ombrage
- Travail spécifique sur les moulures et sur les sculptures
- Réalisation de décors contemporains : rayures et autres géométries
- Réalisation de décors classiques : décor stylisé, décor d'angle, composition
- Les ombres et les lumières
- La céruse, (technique du XVIIème siècle)
- La création de matière
- Maquillage des masticages d'un bois
- L'effet grisé sur chêne

C.25. Reproduire un décor d'Arte Povera en collant la gravure sélectionnée et préparée sur le meuble/ l'ensemble de boiseries et en la réhaussant à l'aquarelle ou d'autres décors classiques stylisés ou géométriques en appliquant la technique du calque ou du poncif et en les adaptant au meuble avec la technique du gabarit et en les peignant puis appliquant la patine pour finaliser le projet décoratif.

- Initiation à l'Arte Povera (technique XVIIIème vénitienne)
- Choix de gravures XVIIIème/XIXème siècle
- Collage
- Coloration de l'ensemble à l'aquarelle

C.26. Réaliser différentes imitations effets de sur les meubles/l'ensemble de boiseries en utilisant les produits et outils adaptés afin d'harmoniser le meuble/ l'ensemble de boiseries à l'intérieur du client et le rendre original.

- Les patines sur métal : le vieux bronze, l'acier vieilli, la fausse rouille, l'effet cuivré
- Réaliser des imitations :
 - La fausse dorure usée
 - La fausse rouille
 - Le faux cuir
 - Le faux porphyre
 - Le faux béton
 - Le fluid'art
 - Les métallisations à froid (bronze, cuivre, laiton, aluminium, étain, zinc, fer)

C.27. Appliquer les patines après fabrication, en définissant les outils et le geste qui créent les nuances les plus esthétiques et la profondeur souhaitée en fonction du décor choisi, afin de magnifier le décor du meuble/ ensemble de boiseries ou de certaines parties d'entre elles pour renforcer ou adoucir et approfondir les couleurs de bases.

- Présentation et utilisation des différentes brosses et chiffons de patines

- L'usure artificielle de la polychromie
- Fabrication des patines effet XVIIIème siècle
- Fabrication des patines effet contemporain
- Patine sur couleurs pastel et vives
- La patine au spalter
- La patine au chiffon

C.28. Appliquer le produit de protection le plus adapté au décor et à l'usage que le client va faire du meuble/ ensemble de boiseries en déterminant le nombre de couches, en réalisant l'égrainage final ou en procédant à un cirage de l'ensemble s'il s'agit d'une couleur vive, tout en protégeant les marbres et les cuirs avec des produits adaptés afin de garantir la pérennité de l'ouvrage.

- Présentation et utilisation des vernis, vitrificateurs et cires et autres produits de finition
 - Les vernis et vitrificateurs à l'eau
 - Les vernis et vitrificateurs à l'huile
 - Les cires naturelles d'abeille et les cires végétales
 - Les vernis et vitrificateurs de finition aspect « bois brut »
 - Nettoyage, restauration et lustrage des marbres
 - Nettoyage et lustrage des cuirs

BLOC DE COMPETENCE N°4

Nombre d'heures : 30 H

Intitulé : Assurer la gestion d'un atelier de métier d'art et la relation client

C.29. Déterminer et réaliser des actions commerciales et de communication en créant un pitch à destination de ses clients et prospects, en rédigeant des communiqués de presse, et en participant à des expositions dans le domaine de la décoration d'intérieur pour faire connaître son atelier et valoriser son identité professionnelle.

- Valoriser son Identité Professionnelle : le pitch
- Rédiger un Communiqué de Presse

C.30. Développer un réseau de partenaires en identifiant les artisans et les commerçants susceptibles d'être apporteurs d'affaires en les prospectant pour créer du lien, enrichir son carnet d'adresses ainsi que la sous-traitance.

- Les fabricants, les distributeurs
- Les partenaires, le réseau artisan
- Communiquer sur son atelier

C.31. Visiter un client en tenant compte des éventuelles situations de handicap, et lui expliquer le processus de transformation de son meuble en le conseillant pour déterminer le meilleur projet décoratif en fonction de ses goûts, de son meuble et de son intérieur afin de l'informer sur ses méthodes de travail.

- Jeu de rôles artisan/client
- Sensibilisation aux différents types de handicap

C.32 Rédiger le devis et la facture dans les normes en vigueur en s'appuyant sur le calcul de son temps de travail, en utilisant le logiciel dédié en joignant une planche d'ambiance afin de finaliser la commande et d'encaisser un acompte à l'enlèvement du meuble et le solde à la livraison.

- Calcul du temps de travail
- Rédaction d'un devis
- Rédaction d'une facture
- Réaliser une Planche Ambiance

C.33 Planifier les interventions au domicile du client, lorsque le meuble ne peut pas être déplacé ou qu'il s'agit de boiseries, en prévoyant la protection du chantier et le matériel en hauteur, le cas échéant, afin d'optimiser le temps de travail.

- Organisation du temps de travail
- Le matériel de chantier
- Elaboration de la feuille de route

C.34 Réaliser une veille permanente sur les nouveaux produits de décoration en établissant et entretenant une relation client/fournisseur privilégiée avec eux, en consultant les réseaux sociaux et les magazines de décoration pour être informé des nouveautés et proposer une offre en accord avec les tendances actuelles au client.

- Veille sur les nouveaux produits de décoration

C.35 Analyser les fiches techniques et fiches de sécurité des fabricants de peintures et revêtements achetés en respectant les protocoles imposés par le fabricant (temps d'ouverture¹, de recouvrabilité, de séchage) tout en définissant et en appliquant des procédures de tests pour chaque nouveau produit afin de vérifier leur bonne tenue

- Analyse des fiches techniques des fabricants
- Test des nouveaux produits

¹ Temps indiqué par le fabricant pendant lequel on a le temps de travailler un produit sur une surface.